4771

Rafael Abellán y L. Constante Moya

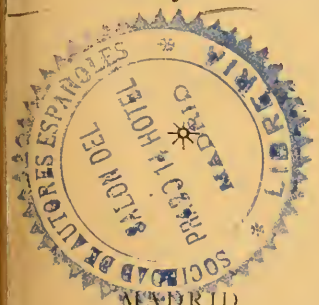
El Fonocromoscop

REVISTA

COMICO-LIRICA

MÚSICA DE LOS MAESTROS

ARDERÍUS y FOGLIETTI



MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Salón del Prado, 14, hotel

1903

El Posturas.—SRA. MÉNGUEZ

EL FONOCROMOSCOP

REVISTA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO, SIETE CUADROS, DOCE VISTAS Y DOS INTERMEDIOS

ORIGINAL LA LETRA DE

RAFAEL ABELLAN y LUIS CONSTANTE

MUSICA DE LOS MAESTROS

Eduardo G. Arderius y Luis Foglietti

Estrenada con éxito extraordinario en el **Teatro Martín**
la noche del 22 de Febrero de 1903

MADRID
R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 11
Teléfono número 551

1903

606569

A D. Benito Calzado

el más simpático de los empresa-
rios y el mejor de los amigos, en
prueba de gratitud y sincero afecto

Los Autores

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
CUADRO PRIMERO		
Adelante, señores, adelante		
TARAVILLA	Sr.	Martín.
CABO SANCHEZ		Abella.
CASTA	Srta.	Carlier.
LA RIZITOS		Muñoz.
LA OJITOS		Romero.
EL PAMPLINAS	Sr.	Sanz.
UNA	Srta.	Gil
UNO	Sr.	Valdés.
CUADRO SEGUNDO		
1.ª Vista.—Los indispensables		
PURITA	Sra.	Menguez.
CANUTITO	Sr.	Portillo.
2.ª Vista.—Las niñas púdicas		
ROSITA	Srta.	Egea.
MARY		Bonet.
CUADRO TERCERO		
3.ª Vista.—Escenas carnavalescas		
LULÚ	Sra	Hurtado.
MIMI	Srta.	Montoya.
DON CASIMIRO	Sr	Abella
TECLA	Srta.	Beltran.
MODESTITO	Sr.	Moreno.
DON FORTUNATO		Nadal
CUADRO CUARTO		
4.ª Vista.—I Comici Tronati		
DOÑA SOCORRO	Sra.	Sata.
DON FRUTOS	Sr.	Pursell.
DON SISENANDO		Soriano

5.ª Vista.—El Posturas

JOSELILLO..... SRA. MENGUEZ.

6.ª Vista.—Las Adivinadoras

Coro de señoras

CUADRO QUINTO

7.ª Vista.—Política palpitante

DIOSA PODER..... SRA. HURTADO
CANILLEJAS..... SR. MARTÍN.
TIO VERDADES..... GOMEZ.
MORETITO..... PORTILLO.
MONTERITO..... ABELLA.
ROMERITO..... PURSELL.

8.ª Vista.—El Capital y el Trabajo

TRABAJO..... SRTA. GONZALEZ.
CAPITAL..... EGEA.

CUADRO SEXTO

9.ª Vista.—De todo un poco

RICARDO..... SR. PÉREZ SORIANO.

10.ª Vista.—Estrellas del Arte

NANÁ..... SRA HURTADO.
NINÍ..... SRTA. MONTOYA
FANY..... BONET.
MUSSET..... CARLIER.

11.ª Vista.—¡Olé los tangos!

CHARITO..... SRA. MEMGUEZ.

Coro de señoras

CUADRO SÉPTIMO

12.ª Vista.—Apoteosis

CUADRO PLÁSTICO..... TODOS LOS ARTISTAS.

NOTA Los papeles de *D. Sisenando* y *Ricardo,* en las vistas 4.ª y 9.ª, fueron escritos expresamente para el debut del primer actor Sr. Pérez Soriano, en la noche del 26 de Febrero del 1903.

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

La decoración representa la fachada de un «Cinematógrafo», con el órgano, la mesa en que se despachan los billetes, dos puertas practicables á los lados, una para la «entrada general» y otra para la «preferencia»; dos carteles con los precios respectivos de las mismas y dos pizarras con los títulos de las vistas de las secciones. En la parte superior de la portada habrá un letrero que diga: «Gran Fonocromoscop internacional.»

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparece el Coro general formando grupos de curiosos y TARAVILLA paseando por el vestíbulo. Mucha animación

Música

ELLOS ¡Vaya una morena
más retesalada! (Queriendo abrazarlas.)
ELLAS Tenga usted las manos quietas
ó le doy una guantada.
ELLOS No se enfade, prenda,
por tan poca cosa.
ELLAS Pues apártese un poquito
porque á mí nadie me toca.
ELLOS Si quiere usted,
á entrar en las vistas
la convidaré.

ELLAS — Si quiero entrar,
tengo yo dinero
y podré pagar.

ELLOS — Quiérame usted, prenda.

ELLAS — ¡Jesús, qué *pesao!*

ELLOS — Es que su carita
me tiene chiflao.

—

TAR. — (Recitado.) Adelante, señores, adelante. Va á empezar ahora mismo la Sección. El Fonocromoscop es el último invento realizado por la ciencia. Sorprendente combinación del Fonógrafo y el Cinematógrafo. Ya verán qué variedad de cuadros de todos los colores, desde el más rojo al más verde. No pierda el respetable público que me escucha la ocasión que se le presenta de admirar este prodigio artístico. Hoy nuevo programa y gran rebaja de precios. Entrada general, una perra grande. Niños y militares, una chica. Adelante, señores, adelante, que va á empezar la Sección.

(Cantado.)

ELLAS — ¡Ay, qué bonitas vistas
deben de ser.

ELLOS — Si quiere usted, morena,
las vamos á ver.

ELLAS — Pues tome la entrada
si se empeña usted.

ELLOS — Al instante, niña,
se la tomaré.

TODOS — Vamos á ver las vistas
del nuevo aparato,
y si es cierto lo que dicen
pasaremos un buen rato.
Anda pronto,
{ chiquillo,
{ chiquilla,
que se va á empezar,
{ toma,
{ tomo,
al punto las entradas.
Vamos dentro sin tardar.

Vamos á entrar,
que quiero verlo todo
y puede empezar.

—

TAR. (Recitado.) Adelante, señores, adelante, que va dar principio la primera sección.
(Al terminar el número de música entran la mayoría de los grupos en el «Fonocromoscop.»

ESCENA II

UNA y UNO, después CABO SÁNCHEZ y CASTA

Hablado

UNO (A Taravilla.) ¿Qué localidades tiene usted?
TAR. Sillas de las filas 12 y 9.ª
UNO (A una.) Ya lo oyes.
UNA Prefiero ir á la 9.ª
UNO Como quieras. (Toman localidades y entran.)
CABO (Saliendo lateral derecha.) Oye, tú, niña, anda pa alante.
CASTA ¡Qué cusas tienes! ¡Pues nun, que andaré para atrás, comu si fuera un cangreju!
CABO ¡Olé la grasia gitana, y los cuerpos saragateros, y los ojiyos picarescos, y...
CASTA Y nun sigas, ni te vengas cun pamplinas.
CABO ¿Pamplinas? La verdá entera; riper descarrilao.
CASTA Buenu; que se va á despertar el niñu
CABO ¡Ay, no me lo nombres!
CASTA ¿Pur qué?
CABO Porque le tengo envidia. Yo quisiera que ese niño fuera mío.
CASTA ¡Ah! Nun vuelvas á hablarme.
CABO ¡Cómo!
CASTA Purque á tí gustarte entonces la señurita.
CABO ¡Qué señorita ni qué ocho cuartos! ¡Si al desir mío quise desir tuyo también!

CASTA ¡Nun seas intencionadu! ¡Esas cusas nun se dicen!

CABO Eso digo yo; esas cosas no se disen, se... pero en fin, no perdamos er tiempo, *jilguero disecao.* Vamos á ver el *Fonocromoscopopo* ese...

CASTA ¿Qué es esu?

CABO Pues, la *verdá*; no estoy *muy* enterao. Creo que se trata de un aparato nuevo en que salen figuras, y hablan... y cantan, y.. ¡qué se yo!

CASTA ¡Ah! Vamus, entonces enséñame ese aparatu.

CABO Como quieras... (Se acerca á Taravilla y al cabo de un momento, que figura haber hablado con él, dice lo que sigue.) ¡*Mardita sea*! ¡Pues no me quieren cobrar por entero!

CASTA ¡Qué escándalu!

CABO Claro que sí, pero no te apures, ahora mesmito nos vamos de aquí, y premita Dios que se le estropee el aparato al dueño del local, y te convido á torraos y á chufas en el primer puesto que encontremos al paso... Dame dos reales.

CASTA Nu tengu más que este duru...

CABO Bueno...

CASTA ¡Oh, sí! mas nun vayas á gastártelu enteru.

CABO ¿Que no me gaste el duro? Quieres callar, *palomita silvestre...* Si creerás que soy roñoso ¡El dinero se ha hecho *pa* gastarlo! Con que avía, *¡arma* de mis entretelas! ¡Cachito de turrón!

CASTA ¡Siempre haces cunmigu lu que quieres!...

CABO ¡No siempre! ¡Pero si te empeñas, lo haré!

CASTA ¡Qué zaragateru!

CABO *¡Saragatero!* Anda, anda y verás si te doy gusto en *tó*, en cuantito que matrimoniemos!

(Los personajes de la vista anterior, cuidarán mucho de marcar respectivamente la pronunciación gallega el ama de cría y la andaluza el militar)

ESCENA III

EL PAMPLINAS con LA RICITOS y LA OJITOS DEL BRAZ)

OJITOS Convida. (Al Pamplinas.)
PAM. No pué ser. Llevo dos perras. (Registrándose los bolsillos.)
RIC. A mí no me faltes.
OJITOS Ni á mí.
PAM. No me habeis entendío; quise decir que no tengo más que veinte céntimos. (Mutis.)
TAR. Adelante, señores, adelante. No pierdan tiempo, va á empezar la primera sección.

INTERMEDIO

Música

Mientras toca la orquesta queda el teatro á obscuras y baja un telón donde se proyectarán mediante un reflector los títulos de las vistas pero separadamente los de la primera y segunda sección, ó sea en dos cristales distintos.

1.ª sección	2.ª sección
1.ª vista: Los indispensables	1.ª vista: Política palpitante
2.ª íd. Niñas púdicas	2.ª íd. Capital y trabajo
3.ª íd. Escenas carnavalescas	3.ª íd. De todo un poco
4.ª íd. I Comici Tronati	4.ª íd. Estrellas del arte
5.ª íd. El Posturas	5.ª íd. Olé los tangos
6.ª íd. Las Adiviuadoras	6.ª íd. Apoteosis

Al terminar la orquesta, sube el telón blanco para dar principio al cuadro segundo.

NOTA Conviene que á ser posible en el presente intermedio, se proyecten solo los títulos de las vistas que figuran en la primera sección y que después del coro de adiviuadoras, quede de nuevo el teatro á obscuras, para proyectar entonces las vistas de la segunda sección. De este modo tienen más justificación las escenas, completamente distintas unas de otras que se desarrollan en el transcurso de la obra.

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Telón corto de calle

VISTA 1.ª

ESCENA IV

CANUTO. Sale lateral derecha

¡Servidor... ¡Eh!... ¡Ah! vamos. Bueno, pues yo soy, aunque parezca memo, el indispensable. No falto en ningún escenario. Tan pronto hago de hijo de boticario de Grijota, en *El Monaguillo*, como de joven tímido, y esto ocurre en infinidad de obras, á quien sorprende el papá ó la mamá de la novia, que en muchas ocasiones es más temible. Los autores hacen conmigo herejías, todos sacan partido de esta vocecita, y la mayoría de los chistes, ó golpes, los digo yo, y suelto cada golpe. Claro es que abuso del retruécano porque es muy socorrido y para excitar la risa, lo mismo me dejan cojo, que tuerto, que me joroban, ó se empeñan en que he de tar... tarmu... mudear, que se presta á que exclame ca.. ca... caaraco... coles... y cor.. cor... cho... córcholis. En fin, que estoy aburrido y desesperado porque es muy triste ser memo forzosamente... ¡Ah! también me hacen cantar, y canto *couplets*... con letras picantes, porque les gusta que pique... que pique... y *duitos* cómicos, con la tiple, por supuesto, y con el calor... de la inspiración, concluyo por darla un abrazo... porque para esto no soy memo. Y ya que de mi novia, he hablado, voy á tener el gusto de presentar á ustedes la que me ha correspondido en esta Revista, y por

ella podrán juzgar de todas las que suelo tener en las demás obras. (Llamando.) ¡Purita!... ¡Purita!

ESCENA V

DICHO y PURA lateral derecha

PURA ¡Canutito!

CAN. ¿Vienes sola?

PURA Sí; te vi desde el balcón y me dije: Allá va mi Canuto, voy hablarle.

CAN. No me parece mal.

PURA Momentos antes, estaba tocando el piano. El que mi tío me compró, porque aseguraba que me hacía falta uno, para entretenerme un rato las veladas.

CAN. ¡Qué cosas tiene tu tío!

PURA No lo sabes muy bien.

CAN. ¡Ya lo creo! Empeñarse en que no te cases conmigo.

PURA También tú eres bastante corto de genio; hoy mismo, cuando le vieras salir de casa, debías pararle los pies y...

CAN. Imposible...

PURA ¿Por qué?

CAN. Porque cualquiera le para los pies á tu tío... (Hace ademán de darle un puntapie.) Díselo tú...

PURA Ya se lo he dicho varias veces. Y no hace muchos días, cuando me indicó sumamente incomodado, que mi marido debía ser ese señor que ya conoces, añadí yo... Pues ó Canuto ó nadie... Conque deme usted licencia...

CAN. ¿Y qué?

PURA Nada; me contestó, que cómo iba á concederme la lincencia sin Canuto.

CAN. Ls verdad es que no comprendo á que obedece su oposición.

PURA A que asegura que las mujeres somos muy gastadoras, queremos demasiados lujos y y como tú tienes tan poco...

CAN. Lo suficiente. Soy telegrafista.

PURA Para mí sobra.

CAN. El mejor día, cuando esté dándole al aparato, lo dejo y hago una barbaridad...

PURA No te desesperes...

CAN. Tienes razón. ¿Oye, qué tocabas al piano antes de verme?

PURA Un número muy bonito: *Los Pavitos.*

CAN. ¡Lo conozco!

PURA Es verdad, que te lo enseñé.

CAN. Justo: ¿te acuerdas?

PURA Cántalo.

CAN. ¿Me acompañas?

PURA Sí.

CAN. Pues á empezar.

Música

CAN. *Luruluru.*

(Emitiendo un sonido gutural para imitar al pavo, y que se obtiene, batiendo la lengua contra la bóveda del paladar.)

Atiéndeme, Purita.

PURA *Luruluru.* (Idem.)

Ya puedes empezar,
que tengo muchas ganas
de poderte escuchar.

CAN. *Luruluru.*

Te ruego, vida mía,
Luruluru,
que no me hables así,
porque mi pecho amante
no cesa de latir.
Luruluru.
El pavo es un ansioso.

PURA *Luruluru.*

La pava aun lo es más,
y siempre tras el pavo
de fijo la hallarás.

CAN. *Luruluru.*

El mueve las alitas
Luruluru.
que es una atrocidad.

PURA Pues ella no digamos,
las mueve sin cesar.

CAN. ¡Ay! qué feliz
el pavo es,
con su ilusión
pavi, pavi, pavi.

PURA No seas tontín
que yo te adoro
con pasión
pavi, pavi, pavi.

LOS DOS Los dos pavos juntos
así todo el día están.
¡Ay! qué gusto, vida mía
y qué dicha sin igual.

CAN. (Recitado.)
Corre el pavito. (Corriendo.)

PURA (Idem.) Vaya un pillín. (Idem.)

CAN. (Idem.) Quiere cogerla.

PURA Que no.

CAN. Que sí.
Mira, Purita,
no seas tan mala.

PURA Pues no me gastes
bromas pesadas.
(Recitado.)
Eres, Canuto,
muy atrevido,
y no conviene
cantar contigo.

CAN. (Idem.)
Dame el piquito.

PUR. Quítate allá.

CAN. Este Pavito
es un truhán.
¡Esta pavita
mía será!
¡Ay! qué feliz
el pavo es, etc.
(Al mismo tiempo.)
¡Ay! qué gusto vida mía
y qué dicha sin igual.

LOS DOS Nunca he soñado
ventura tal,
como esta dicha
no hay otra igual.
¡Ay! pavito / pavita de mi vida.

¡Nunca te podré olvidar!
Lurulurú...
Lurulurú...
¡Paú! ¡Paú! ¡Paú!

(Vanse corriendo lateral izquierda. Este número de música es muy movido y debe procurarse imitar en los movimientos á los pavos.)

VISTA 2.ª

ESCENA VI

ROSITA y MARY lateral derecha. Figuran ser dos niñas y llevarán vestido corto, bebé ó delantales. Salen jugando al aro.

Hablado

MARY ¡Ay! ¡me siento rendida!

ROS. Y yo. Por supuesto, nada más natural, estamos toda la tarde dale que dale al aro.

MARY Y ya vamos las dos siendo grandullonas...

ROS. Es claro; á mí me da vergüenza no llevar moño.

MARY Y á mí enseñar las pantorrillas.

ROS. Y cuando jugamos á la comba, es un compromiso. Nunca encontramos sitio apropósito para saltar, porque los curiosos nos persiguen, y lo mismo se fijan más abajo, que más arriba.

MARY ¡Y que los hay muy atrevidos!... ¡Joaquinito! ¡Ya le conoces!... el otro día me dió un abrazo aprovechando un descuido que tuve. No es que el abrazo me supiera mal, pero á mi edad hay que guardar las formas.

ROS. Sí; y nosotras las estamos siempre luciendo. Tengo verdaderos deseos de llevar falda larga para que me hagan el amor y así poderme casar.

MARY Andan muy escasos los buenos partidos. He oido hablar de ello; á no ser que aspires sólo á un empleado de seis mil reales.

ROS. Siendo un muchacho de buenos principios...

MARY Sí; pues con seis mil reales me río yo de los principios que íbais á tener.

ROS. Papá es sólo profesor de piano y gana bastante...

MARY Pero tu papá toca muy bien.

ROS. ¿Tú qué sabes?

MARY Se lo he oido decir á mi mamá.

ROS. Mi hermano, en cambio, es una nulidad. Le encargó mi padre que hiciera una composición en *fá* menor, y cuando la terminó le dijo mi padre que aquello no era *fá menor* sino *la mayor*...

MARY *¿La mayor?*

ROS. Sí; la mayor barbaridad que había él oido.

MARY También el mío es un demonio. El carnaval anterior, una tarde, se disfrazó de cura con coronilla y todo; pues bien, por la noche fué á un baile, con la precipitación se quitó sólo la sotana y se pasó la noche bailando de coronilla.

ROS. Bueno... bueno... Vamos á casa, que ya es hora.

MARY Tienes razón. En marcha..

ROS A la una... á las dos...

MARY Y á las tres. (Vanse jugando al aro lateral izquierda.)

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO

Telón corto de calle. En una de las laterales ó en el foro, puerta practicable que figura la entrada á un teatro. En el primer caso puede servir el telón de calle del segundo cuadro, colocando en el trasto que se ponga en una de las laterales y en la parte superior de la puerta un letrero que diga: «Teatro.» Figura estar amaneciendo.

VISTA 3.ª

ESCENA VII

Desfilan máscaras; procurándose dar animación á este cuadro. TECLA en traje de dominó y MODESTITO en traje de diablo

TECLA ¡Jesús, qué sofocación! ¡Cuánta apretura!

MOD. Lo que más me preocupa es lo otro.

TECLA ¿Cómo lo otro?...

MOD La pérdida del abrigo.

TECLA Cierto, ¿y qué vas á hacer ahora?

MOD. ¡Helarme!

TECLA Y que la dichosa prenda tenía mala suerte. El invierno anterior en el teatro, te cogió uno el abrigo y por poco si escapa.

MOD. Pues en adelante, ni es capa, ni abrigo.

TECLA Eres muy distraído... y lo que es esta noche, te las traes.

MOD. (Aparte.) (¡Ojalá!)

TECLA Más me valdría haberme quedado en casa.

MOD. Tienes razón.

TECLA Y oye, ¿por qué fué la última riña?

MOD. Muy sencillo. Estaban bailando unos novios, cuando se acercó á la pareja un borracho, y encarándose con ella, la dijo: ¿quiere usted bailarse un *chotis* bien marcao?

TECLA ¿Y qué? ¿Al fin bailaron?

MOD. Y más marcao de lo que el solicitante quería, porque el otro le puso la cara, que ni una fototipia.

TECLA ¿Y para esto hemos perdido la noche y gastado dinero?

MOD. Por el dinero no te apures.

TECLA ¿Y qué caras tendremos cuando lleguemos á casa? ¡Pareceremos demonios!

MOD. ¡Perdona! el único demonio soy yo.

ESCENA VIII

DICHOS y DON FORTUNATO, sale borracho del teatro

FORT. (Cantando y tambaleándose.)
Pa mí que estoy
un poquito mareao.
(Hablado.) Creo que sí.

TECLA (Aparte á Modesto.) (¡Ay, un borracho! A mí me hacen mucha gracia.)

MOD. (Aparte á Tecla.) (A mí, maldita.)

FORT. (Mirándolos y riéndose.) ¡Qué aproveche!

TECLA (Aparte á Modesto.) (¡Cómo me divierte!) (Fortunato se les acerca y se ríe.)

MOD. Retírese usted mas...

FORT. No estoy borracho, ¿eh?... estuve echando un julepe con varios amigos y he perdido. Siempre eran triunfos copas, y yo... nada, ni esto...

TECLA Pues es extraño, porque ahora lleva usted bastante del triunfo.

FORT. (A Tecla.) ¿Este caballero (Por Modestito.) es su esposo?

MOD. Sí, señor; y aparte de ese parentesco, ya teníamos otro. (Incomodado.)

FORT. Sí... primos...

TECLA ¡Qué insolente!

FORT. ¡Déjale, si tiene mucha gracia! (Con sorna.)

MOD. Con las mujeres debía de hacerse lo que con los calendarios.

TECLA ¿Eh?

FORT. Sí, mudarse todos los años.

TECLA (Corre, vámonos.) (Aparte á Modesto.)

MOD. (Aparte.) (Esta, en cuanto no le conviene la conversación, ya se quiere largar.)

TECLA ¿Pero vienes?...

MOD. Anda, anda... (Aparte.) (Ahora es cuando á mí me iba gustando.)

FORT. (A Tecla y Modestito.) ¡Cuidado con la mañana, no vaya á sentarles mal... (Hacen mutis Tecla y Modestito. Transición.) El dueño del Restaurant me ha engañado... decía que era un Valdepeñas descarao, y el descarao es él, que lo da tan malo. Phs... á mí lo que más me gusta es el anis del Mono. Siempre tengo en la mesita de noche una botella, y en cuanto me levanto, pues ya se sabe, á beber; ahora que muchos días me levanto con el mono y me acuesto... con la mona. En fin, á casita, que es tarde. ¡Cómo van á ponerme mi mujer y los chicos!... Digo, y que con lo que llevo dentro. . ¡Menuda familia la mía! (Cantando.)

Pa mí que estoy
un poquito mareao. (Mutis.)

ESCENA IX

MIMÍ y LULÚ. Visten de máscaras, trajes de capricho elegantes, de falda corta, llevan las caretas en la mano, salen riendo á grandes carcajadas, y DON CASIMIRO, traje de etiqueta

CAS ¡Qué bromistas sois!

MIMÍ No, rico mío, nada de eso.

LULÚ Es claro; eres muy simpático.

MIMÍ Puesto que salimos del baile de máscaras, vámonos ahora á un cuartito reservado de Fornos, allí cenaremos y...

CAS No, por Dios, nada más.

LULÚ Déjame acabar... Y luego habrá malagueñas y tientos...

CAS. ¡Ay! á mí dejarme ya de tientos.

MIMÍ Y si sabes tocar la guitarra, puedes tocarnos algo.

CAS. ¿Y qué os voy á tocar?

LULÚ Cualquier cosita.

MIMÍ A mí... *La Cacerolita.*

LULÚ Y á mí *El Morrongo.*

MIMÍ Tengo verdaderos deseos de correr una juerga.

CAS. Sí, ¿eh? Bueno, pues yo no estoy para juerguecitas, ¡ea!
MIMÍ No te sofoques, hombre...
LULÚ No era eso lo que prometistes...
CAS. Perdonad. Os dije que hasta las tres y media... podíais disponer de mí. Ya son...
MIMÍ Pero por un rato más...
CAS. Nada, nada, que no paso de la media. Hay que tener palabra.
MIMÍ Lo que hay que tener es otra cosa...
CAS. ¿Cómo?
LULÚ Sí señor, amabilidad y algo de condescendencia...
MIMÍ Parece mentira.
LULÚ Portarte así...

Música

LAS DOS Eres un viejo
muy agradable,
por tus hechuras,
por lo galante.
CAS. Estas muchachas
me vuelven lelo,
con sus miradas
y con sus cuerpos.
MIMÍ Déjate querer
y ven pronto á mí.
LULÚ No hay mayor placer
que el estar así. (Abrazándole.)
CAS. ¡Niñas! por favor.
LAS DOS Dame el brazo á mí.
CAS. ¡Vaya un calorcito
que hace aquí!

—

LAS DOS Si tú me quieres
yo me imagino,
que he de tratarte
con mucho mimo.
CAS. Son dos alhajas
estas muchachas,
por lo coquetas
y vivarachas.

MIMÍ ¿Ves qué chiquitín
tengo yo mi pie?
LULÚ Mira mi boquita
qué fresquita es.
CAS. Yo me voy de aquí.
LAS DOS Desprecias mi amor.
CAS. Hace aquí
muchísimo calor.
LAS DOS Mira qué caras
tan retebonitas.
CAS. Estaros quietas,
no hacer cosquillitas.
LAS DOS No huyas de mi lado
ni seas tan simplón.
CAS. Con estas mascaritas
yo pierdo la razón.
LAS DOS Déjate querer.
CAS. ¡Jesús, qué calor!
LAS DOS No seas tontín.
CAS. Y ¿ahora qué hago yo?
LAS DOS ¡Tontín! ¡Simplón!
¡Monín! ¡Monín!
¡Pichón!
(Vanse ellas riendo.)
CAS. ¿Y ahora qué hago yo? (Mutis.)

MUTACION

CUADRO CUARTO

Telón de calle igual al del segundo cuadro.

VISTA 4.ª

ESCENA X

FRUTOS y SISENANDO entran cabizbajos y pensativos por la lateral derecha. Luego DOÑA SOCORRO en idéntica actitud por lateral izquierda.

Hablado

FRUTOS Esta situación es insostenible...

SISEN. Tienes *rasón.* (Con marcado acento catalán. En este momento sale Socorro.)

FRUTOS (Al ver á Socorro.) ¡Socorro!

SOC. ¡Eh! (Asustada.)

SISEN. (Aparte.) (¡Caracoles!)

SOC. ¿Pero es usted don Frutos?... ¡Cómo había de imaginar!

SISEN. (Aparte.) ¿Quién será aquesta *dona*? ¡Parese una característica!

FRUTOS (Presentando á Sisenando.) Mi amigo y compañero de fatigas...

SISEN. De muchas... de muchas fatigas... señora...

SOC Me alegro tanto...

SISEN. (Escamado.) ¿De que haya pasado fatigas?...

SOC De conocerle...

FRUTOS ¿Y por quién va usted de luto?

SOC. Por mi esposo...

FRUTOS Yo, á Dolores, mi mujer, la perdí el año pasado en San Sebastián. Estuve padeciendo durante algún tiempo de reuma y los médicos me aconsejaron fuera allí. Efectivamente, á los dos meses justos me quedé sin Dolores.

SOC. ¿Se puso usted bueno?

FRUTOS Se murió mi pobrecita mujer, dejándome dos hijos.

SISEN. *An* cambio la mía, es *desir*, aún no lo es, pero ya llevo *dose* años seguidos con ella, que estoy *desidido* á casarme, tuvo *an Aranjués* el *saram pión* y el tifus, y el día que estaba *mes* grave *ma* tiró la botella de la *medisina* y por poco si *ma* quedo en el sitio.

FRUTOS ¿Y ahora qué hace usted?

SOC. Dedicarme al teatro.

SISEN. Es usted del *ofisio*. ¡Vaya! ¡Vaya! (Aparte.) (Ya *desía* yo.)

SOC Debuté con *La Criatura*...

FRUTOS ¿Con cuál?

SOC. Con la de don Miguel.

SISEN. ¿Y qué tal?

SOC. Bien. Al día siguiente, todos los periódicos afirmaron que no habían visto una *Criatura* mejor hecha.

SISEN. Yo debutaba *an La boda*, que iba á segunda hora y *an* tercera *El Padrino del Nene*, pero *ma* puse malo y tuvo que ir *El Padrino* antes de *La boda*, y menos mal...

SOC. Es verdad. En un caso análogo, una amiga, por poco si sale mal parada *En las astas del toro*.

FRUTOS Lo creo.

SOC. ¿Y usté cómo puede trabajar con ese acento?

SISEN. El *asiento* es lo de menos, además, que en los mutis casi no se nota.

FRUTOS Ahora me toca á mí. Desde soltero tenía mis aficiones por el teatro, y al enviudar, me volvieron con tal fuerza, que no pensaba en otra cosa que en debutar. Por fin, me uní á este *socio* (Por Sisenando.) y nos constituímos en empresa del género grande.

SOC. ¿Y qué resultó?

SISEN. Que *empesamos hasiendo Los Gansos del Capitolio* y fué un éxito.

FRUTOS Indiscutible. Como que todo el público exclamó: «¡Qué Gansos! pero ¡qué Gansos!» Luego, las señoras de la compañía hicieron *Las vírgenes locas*.

SISEN. Y aquello fué una locura.

FRUTOS La dama joven era una joven que me gustaba y la propuse con *Alma y vida* poner *El amor en el teatro*, pero no dió resultado. Entonces, seguimos con *La vocación*, sin ver llegar nuestra *Aurora*, y cansados ya de *Sacrificios*, nos dedicamos á hacer *Los hijos artificiales*.

SOC. ¿Y qué tal los hijos?

FRUTOS Bien, gracias.

SISEN. ¡Hombre! ¡hombre! estás *tucado del bulet*, se refiere á la obra...

SOC. ¡Claro!

FRUTOS ¡Ah! pues admirablemente; como que nos resarcimos de las pérdidas y nos dedicamos al género chico. Empezamos con *La revolución social*, y aquello fué un escándalo. Le dimos varios golpes á *La Trapera*, probamos *Gazpacho andaluz*, acudimos al *Favorito del Duque*, nos metimos con *Las Carceleras*, presentamos *La corría de toros* y *El Respetable público* nos dijo que todo aquello era *Juan y Manuela*.

SISEN. *Entonses*, desesperados, pensamos en *Los Granujas*, y conseguimos *asertar*.

SOC. Menos mal.

FRUTOS ¡Oh, sí! No hubo uno que no dijera: «¡Vaya unos *Granujas!*»

SOC. ¡Qué ocurrencia!

SISEN. Por cierto, que *an* aquella época, trabajaba con nosotros un gran actor que cultivaba el repertorio antiguo como *La gallina siega*, *Marinos an tierra*, pero, vamos, donde el hasía sus mayores *delisias*, era *an En el cuarto de mi mujer*.

SOC. ¿Y duró mucho la temporada?

FRUTOS Bastante. Animados con el éxito pensamos en *El Tío Juan*, hicimos *Los Nenes* con *Lola Montes*, nos enredamos con *Las grandes cortesanas* y terminamos con *Cuadros vivos*.

SOC. ¿Se le arreglaría á usté el negocio?

FRUTOS No del todo.

SISEN. Bien; pero logramos encarrilarlo.

SOC. Yo también tuve algunas campañas regu-

larcitas. No pueden ustedes figurarse qué *Tocino de cielo* hice, y qué *Mantecadas*, y qué *Dulces de la boda*, y qué *Langostinos*, y qué...

SISEN. ¡Por Dios, señora, que nos abre el apetito!...

SOC. Y en *San Juan de Luz* ustedes no saben cómo estuve.

FRUTOS (Aparte.) (Cualquiera lo averigua.)

SOC. ¿Y *Pepita Reyes?*

SISEN. No la conozco.

SOC. Y... (A Frutos.) ¿Ha visto usted *El señor Gobernador?*

FRUTOS Acabo de llegar.

SISEN. *Ma sembla* que es algo tarde.

FRUROS Sí, es verdad.

SOC Ya nos veremos otro día.

FRUTOS Cuando usted guste.

SISEN. (Le da la mano.) A los pies de usted

FRUTOS (La saluda. Aparte.) (¡Ay! ¡qué Socorro más agradable!)

SOC. (Aparte.) (¡Ay, qué Frutos de mis pecados!) (Hacen mutis.)

VISTA 5ª

ESCENA XI

JOSELIYO en traje de torero, de calle, de lujo

Música

Yo en el arte figuro
como espada.
¿Por qué?
por nada.
Gustoso vengo aquí,
porque una chica
muy guapa,
me tiene loco perdio
porque sí.
Me quieren todas
por lo barbián,

y en la plaza se marean
cuando me tiro á matar.
Al toro cuadro
con el percal,
y le doy una
estocada
que al buró le hace rodar;
(Hablado.)
¡toro!... ¡guy!... ¡zas!
le hace rodar.

—

No me asusta del toro
la mirada.
¿Por qué?
por nada.
Valor existe aquí,
porque la sangre torera
tengo dende que he nacío,
porque sí.
Siempre en la brega
sin descansar:
¡yo me gano simpatías
y además un dineral!
Y allí en un palco
viéndome está,
la chiquilla que me adora
y me dice: ¡Olé, barbián!
(Hablado.)
¡Bendita sea la mare
que te echó al mundo!
¡Olé, barbián!

—

Y al llevarse las mulillas
al torito que acaba e morí,
las mujeres
dicen casi siempre:
¡Olé, que el *Posturas*
es todo un gachí!
Y al llevarse, etc.

—

Hablado

En la ciudad sevillana
que Dios *pa* gozar creó,
una espléndida mañana
en el barrio de Triana
vino al mundo este *gachó*.

—

Crecí alegre en aquel suelo
con mi madre y su cariño;
mas un día... ¡voló al cielo!
y soñé siendo muy niño
con el arte de *Frascuelo*.

—

Considerándome fuerte,
con afición decidida
me lancé á probar mi suerte,
¡exponiéndome á la muerte
y jugándome la vida!

—

Mas por fortuna, hasta ahora
salir ileso he logrado,
cual valiente me he portado,
y con salva atronadora
el público me ha aclamado.

—

Más famoso cada día
sigo ufano mi camino,
y entusiasma el alma mía
la animación y alegría
que hay en el circo taurino.

—

Pues la plaza se enriquece
con mujeres que cautivan,
con un *garbo* que enardece,
unos *andares* que privan,
y un *trapío* que enloquece.

—

Van las que ahuyentan las penas
con cañas de manzanilla,
sugetando su mantilla
con claveles y verbenas
que arrojan á la cuadrilla.

—

Van las de ojazos hermosos
y penetrante pupila,
que llevan presos los *mosos*
entre los flecos sedosos
del pañolón de Manila.

—

Van las de rostro hechicero
y una gracia singular,
y un cuerpo zaragatero
que derraman al andar
por montones el salero.

—

Van esas... que valen tanto
con sus labios de amapola
y sus cutis de amaranto;
¡van, las que son el encanto
de la Nación Española!

—

Por eso al ir á brindar
cumpliendo con mis deberes,
pienso en ellas al *citar*,
y quedo bien al matar
y me aplauden las mujeres.

—

Que al mirar las hermosuras
que halagadoras me miran,
sueño un cielo de venturas;
¡por que ellas son las que animan
y protegen al Posturas!

—

Y cuando absorto las veo
siento una emoción extraña,

y á impulsos de mi deseo...
grito «¡Qué viva el toreo!»
y «¡Olé, que viva mi España!» (Mutis)

VISITA 6.ª

ESCENA XII

CORO DE ADIVINADORAS. Visten trajes de capricho y á ser posible de mallas, lo más en armonía con lo que representan

Música

Nosotras somos
las que adivinan
el pensamiento
con arte tal,
que el mundo entero
se asombra y dice
que provenimos
de Satanás.

—

Algunas gentes
se despepitan
por consultarnos
cualquier albur,
y en cambio otras,
si las miramos,
hacen con miedo
la señal de la cruz.

—

No hay arte más dificil
como el de adivinar,
y admiración causamos
profunda y colosal.
Si alguno lo dudase,
hoy tiene la ocasión
de convencerse el mismo
de nuestra afirmación.

—

Nosotras adivinamos,
y bien peliagudo es,
si un marido calavera
se la pega á su mujer.

—

Si alguno á la lotería
juega para Navidad,
le decimos al instante
si le tocará.

—

Si alguno lo dudase,
hoy tiene la ocasión
de convencerse el mismo
de nuestra afirmación.
Algunas gentes se despepitan, etc.

—

Una cosa es dificil
de adivinar,
quien será el Presidente
del partido liberal.

MUTACIÓN

CUADRO QUINTO

Telón figurando un paseo

VISTA 7.ª

ESCENA XIII

LA DIOSA PODER

(Traje de capricho con túnica, manto real y diadema.)

Con mi astucia soberana
yo domino la nación,
porque soy la aspiración
de toda la raza humana.
Los hombres de más valer
me persiguen codiciosos,
y se inclinan respetuosos
ante la Diosa Poder. (Pausa.)
Yo sufro mil sinsabores
en los momentos más críticos,
porque los jefes políticos
quieren gozar mis favores.
No estoy tranquila jamás,
cual mi sino no hay ninguno,
pues cuando contento á uno,
se disgustan los demás.
Y aunque pienso muchos modos
eterna lucha sostengo,
porque, es natural, no tengo
para contentar á todos.
Unos por mí se deshacen,
mientras otros me maldicen,
¡y qué cosas las que dicen!
¡y qué cosas las que hacen!
Cuando pretenden llegar
no cesan de prometer,
y en alcanzando el poder
¡qué manera de olvidar!

Yo complacerlos quisiera...
¿Mas qué veo? ya está aquí
el demócrata; ¡ay de mí!
menuda lata me espera.

ESCENA XIV

Sale CANILLEJAS, caracterizando el personaje político

CAN. Diosa sublime
de bienandanza,
yo te saludo
con las palabras
del entusiasmo
que es voz del alma,
y admiro absorto
tus muchas gracias,
al par que humilde,
caigo á tus plantas.

PODER No divaguemos,
Pepe, levanta.

—

CAN. Yo soy cual sabes
la idea clara,
lo indispensable
en toda España,
lo que es urgente,
lo que hace falta,
la nueva egida,
la empresa magna,
la bella aurora,
la luz del alba
y el sol que alumbra
tras la borrasca.

—

Yo soy el númen,
soy la palabra,
soy la promesa,
soy la esperanza,
soy la reforma
más necesaria,

y el mundo entero
me lleva en palmas;
soy el discurso
que nunca acaba;
soy del obrero
la paz soñada.

—

Soy el progreso
que rando avanza,
y el noble grito
del que trabaja.
Yo soy el fuego,
yo soy la llama,
yo soy el aire,
yo soy el agua.
Soy el *Heraldo*
de la constancia,
que el bien ansía
de nuestra patria.

—

Yo tengo planes,
yo tengo fama,
tengo proyectos,
tengo programa.
Yo no descanso,
pues siempre en marcha
voy difundiendo
la democracia.
Yo soy lo urgente,
lo que hace falta,
y, en fin .. un jefe
que da la lata. (Vase.)

ESCENA XV

Sale el TÍO VERDADES, vestido de baturro

PODER ¡Qué taravilla!
VERD. Oye, tú.
¿Quién es ese? ¡Vaya un socio!
PODER Es uno que me hace el *bú*.

VERD. Pero que va á su negocio.
PODER Discute con fe y ardor
y tiene constancia y brío
es un valiente orador...
VERD. De padre y muy señor mío.
PODER El lanza enérgicos cantos
por ver su idea lograda.
VERD. *Pus* ese es uno de tantos,
hablar mucho y no hacer nada.
PODER De ese jefe marcha en pos
la democracia.
VERD *¡Arreglao!*
PODER Vale mucho.
VERD. *¡Otra qui Dios!*
¡veremos el *resultao!*
A mí *nenguno* me engaña,
y lo que ocurre me explico,
que en esta bendita España
es todo *custión* de pico.
Aquí nada se derriba,
porque se hallan sin trabajo,
los que charlan... ¡siempre arriba!
los que callan .. ¡siempre abajo!
PODER Ese modo de pensar
te favorece muy poco.
VERD. *Pus* así he de continuar,
y no creas que estoy loco.
Yo no tendré ilustración
ni entenderé de derecho,
¡pero tengo un corazón
que no me coge en el pecho!
Muchos llegaron á tí,
¿pero tú sabes por qué?
pus me lo deben á mí,
¡porque yo les *rempujé*!
PODER Sus méritos, su influencia...
VERD. ¡*Rediéz*! Más vale callar,
no se agote mi paciencia
y lo eche todo á rodar.
(Pausa y transición)
Adiós, sigue poderosa
arreglando voluntades.
¡Pero no te olvides, Diosa,
de que soy el Tío Verdades! (Mutis)

PODER Sus frases me hacen pensar...
Mas, por Dios, ¿qué es lo que miro?
¡Otros tres! .. yo me retiro,
no me vayan á pescar.
(Vase corriendo y salen los tres jefes en actitud cómica.)

ESCENA XVI

MORETITO, ROMERITO y MONTERITO, caracterizando los personajes políticos que representan

Música

Vamos muy serenos
porque somos buenos,
y hay que confiar,
que un día glorioso
el poder hermoso
hemos de alcanzar;
y con la esperanza
de llenar la panza
en nuestra nación,
tras esa diosa
tan poderosa,
los tres marchamos juntitos
por ver si logramos la unión.

—

Las penalidades
y contrariedades
hay que resistir;
y hay timos horrendos
y chascos tremendos
que no nos hacen tilín.
Por tanto, señores,
somos los peores
en la discusión,
ROM. por ver si algún día,
MONT. el poder logramos,
MOR y al fin mejoramos,
LOS TRES nuestra situación.

—

Somos jefes los tres
de gran notoriedad,
y nuestros nombres son
de fama universal.

—

Vamos muy serenos
porque somos buenos,
y hay que confiar,
que un día glorioso
el poder hermoso
hemos de alcanzar;
y con la esperanza
de llenar la panza,
al poder llegamos
y nos agarramos,
y es casi seguro
que el turrón más duro,
pronto nos hará engordar.

ROM. Yo fuí al monte
romero á coger.

MONT. Yo un programa
lancé colosal.

MOR. Yo me paso la vida charlando,
y al fin y á la postre resulta,
que no digo *ná*.

ROM. Yo fuí al monte
romero á coger.

MONT. Yo un programa
lancé colosal.

LOS TRES Y es lo cierto,
que somos muy listos
para ser ministros
con autoridad.

—

Somos jefes los tres
de gran notoriedad,
y nuestros nombres son
de fama universal.

(Mutis en la misma actitud cómica.)

VISTA 8.ª

ESCENA XVII

TRABAJO y CAPITAL. Salen en distinta dirección

Hablado

TRAB. Espera, te quiero hablar,
que hace tiempo te buscaba
y encontrarte no lograba
y hoy me tienes que escuchar.
CAP ¿Qué deseas? Pronto, dí.
TRAB. Que me oigas, es preciso.
CAP. Habla, pero sé conciso.
TRAB. ¿Por qué te alejas de mí?
CAP Con tu amistad me rebajo.
TRAB. ¿Rebajarte? No habrá tal.
¿Quién eres tú?
CAP El Capital.
TRAB Yo soy más. Soy el Trabajo.
Yo fuí el que de la nada
y á fuerza de sinsabores
te formé con mis sudores,
en la lucha encarnizada.
El que en la dura labor
no perdió nunca un momento,
encontrando el sufrimiento
como pago de mi amor.
El que con virtud inmensa
trabajó de noche y día
y no obtuvo en su porfía
la más leve recompensa.
El que por su aciaga suerte
hallará para su mal,
un lecho en el hospital,
y por descanso... la muerte.
El que no cuenta agasajo
ni en sus penas se repara,
mientras tú vuelves la cara
cuando te pido trabajo.

El que con terrible afán
y á costa de sacrificios,
quiso arrancar á tus vicios
siquiera un trozo de pan,
y no halló para consuelo
de su desgracia infinita,
ni una limosna bendita
ni aun el amparo del cielo.
(Pausa y transición.)
Mis palabras no son necias,
hablamos de igual á igual,
yo te dí el ser, Capital
y tú en cambio me desprecias.

CAP. A no ser por mi prudencia
no podría consentir,
que llegaras á decir
que á tí debo la existencia.
Y no pienses todavía
en aducir opiniones,
porque son divagaciones
de tu loca fantasía.

TRAB. Delirios—no—realidades,
y realidades bien tristes.

CAP. Los motivos que expusistes
nunca pueden ser verdades.

TRAB. ¿Me tachas de vanidoso?
Perfectamente... Desde hoy
á dejarte solo voy,
á ver si sales airoso.
La vida va interesada,
rotos quedan ya los lazos,
¡y pruébame que estos brazos
no te sirvieron de nada!
(Hacen mutis en sentido opuesto y en ademán de desafio.)

MUTACIÓN

CUADRO SEXTO

Salón gótico

VISTA 9.ª

ESCENA XVIII

RICARDO en traje de etiqueta

Lo bello mi encanto es;
como hombre culto y discreto
soy un artista completo
de la cabeza á los pies.
Como el público me aclama
y el éxito me encadena,
yo cultivo en nuestra escena
sainete, comedia y drama.
Desde el famoso *Tenorio*
á *La canción de la Lola*,
no hay una obra, ni una sola,
que no esté en mi repertorio.
Para poderme juzgar
debiera recitar algo:
si me quieren escuchar...
Atención, voy á empezar,
y ustedes dirán si valgo. (Pausa)

—

(Dirigiéndose al público.)
Empezaré por el drama.

—

Ella es hermosa cual la luz del día
y enajena mi alma que la adora;
sufre mi corazón, si el suyo llora,
y goza de placer con su alegría.
¿Por qué el hado cruel alza un abismo
que nuestra unión querida hace imposible,
y la duda más negra y más horrible

me sume en el más ciego paroxismo?
Mas ¡ah! yo juro que la suerte impía,
aunque rujan las furias del averno,
no acabará con nuestro amor eterno.
¡Moriremos los dos ó será mía!
Nadie hará que en la lucha yo sucumba,
sin ella, amor y fe... ¡vanos anhelos!
¡O juntos ante el Dios que está en los cielos!
¡O juntos en el seno de la tumba!
(Nueva pausa.)

—

Para seguir diré algo de comedia.

—

Lo que me ocurre hoy en día
es muy curioso á mi ver,
y es que cualquiera mujer
me gusta más que la mía.
Será causa el egoismo,
no lo puedo remediar,
pero es que llega á cansar
el tener siempre lo mismo.
Ella es buena y cariñosa
y con sus mimos me halaga,
pero aunque haga lo que haga
no transijo con mi esposa.
(Pausa)
Cuando yo la conocí
fué un día de primavera,
y era una niña hechicera
con una cara hasta allí.
Hermosa flor sin abrojos
que casi en el suelo toca,
con una boca, ¡qué boca!
con unos ojos, ¡qué ojos!
con un color, ¡qué color!
y con un talle, ¡qué talle!
Vamos, que al verla en la calle
sentí el vértigo de amor.
Corrientes de simpatía
se cruzaron al instante,
y resulté yo su amante
al cabo de cinco días.

Ella tenía intereses,
pronto los dos nos casamos,
y en verdad, que los pasamos
muy bien los primeros meses.
Después, parece imposible,
yo no sé lo que me pasa,
pero me aburro en mi casa
de una manera terrible.
Y por eso voy en pos
de aventuras amorosas,
y me ocurren unas cosas
por esos mundos de Dios,
que no queda más que ver
con esta eterna manía,
¡y es que cualquiera mujer
me gusta más que la mía!

—

Para terminar un trozo de sainete.

—

Por no perder la costumbre,
anoche de madrugada,
salía un poco *alumbrao*,
como siempre, de la *tasca*,
cuando al volver una esquina
tropiezo con una *dama*,
que me llamó por mi nombre;
la miré y era la Juana.
Una novia que yo tuve
en la calle de Apodaca,
número cincuenta y siete,
escalera reservada,
piso cuarto de la izquierda,
letra C, señas exactas.
Una morena de *buten*
de hechuras y circunstancias,
con un lunar incitante
en mitad de la garganta,
y unas formas de primera,
porque era muy bien formada.
A mí me *chifló* al momento,
pues era *la mar* de guapa,
y me planchaba la ropa,

y el tabaco me compraba,
y cuellos y calcetines
y pañuelos y corbatas,
(y estas cosas no se olvidan
porque hay pocas que las hagan.)
Bueno; me enredé al instante
de palique con la Juana,
la convidé á *uno de quince*
y la acompañé á su casa,
porque no es lo más correcto
que vaya sola *una dama,*
cuando se encuentra *con uno*
que sabe cómo se trata,
á las señoras que acuden
un poco tarde á su casa.
Bueno; que los dos *lleguemos*
al portal; me dió las gracias,
ella subió... yo me fuí,
y después... no pasó nada.
. . . . . .
Lo que ofrecí lo he cumplido,
y por más tiempo no canso;
señores, muy buenas noches.
Ustedes dirán si valgo (Mutis.)

VISTA 10.ª

ESCENA XIX

NINA, FANY, NANA y MUSSET

Musica

Nus somos parisiens
de mucho porvenir,
y el arte nuestro es
cantantes coupletist.
Cantamos nú tre bien
y somos tres yolís,
y alguno que hay aquí dirá
que es cosa pli fasil.
¡Ah!

Nus somos de la Hig-Liff
en la alta sociedad,
vestimos la demiér,
cantamos com'il-fó,
bailamos, pas-á-catr,
moviendo así los pies;
bocú de complimant,
bailamos le chottís,
que ya no cabe más.

—

Nus somos parisiens,
tenemos mucho chit,
bailamos le can-can. (Baile.)

—

¡Oyéndonos cantar
aplauden les pusens,
et toutes se entusiasm
pues nú le fem tré bien!
Cantamos la cansión
con gran intencioné,
y grita el demi-mond,
¡avec, bocú de picanté!
¡Ah!
Nus somos de la Hig-Liff.
en la alta sociedad.
Vestimos la derniér,
cantamos, com'il-fó,
bailamos, pas-á-catr,
moviendo así los pies.
Bocú de complimant,
bailamos le chottís,
que ya no cabe más,
nus somos parisiéns,
tenemos mucho chic,
bailamos le can-can.

(Baile. Mutis bailando can-cán.)

(Estas cuatro coupletistas francesas, cuidarán de vestir con elegancia y usarán un modo irreprochable en acción, fraseo y movimientos.)

VISTA II.ª

ESCENA XX

CHARITO, (El Tango), traje de lujo de gitana con mantón de Manila y sombrero calañés, CORO DE SEÑORAS

CHAR. ¿Quién soy yo? Salta á la vista.
Sin mí el éxito, imposible,
pues yo soy, lo imprescindible.
¡El Tango de la Revista!
¡Mi figura es de primera
y mi contorno incitante,
tengo la letra picante
y la música, ligera!
¡Me conocen por Charito
y ahora les voy á cantar
un tango muy singular...!
Que es el *Tango del Lorito.*

Música

Yo me he comprado
un lorito
de pluma finita
y el pico chiquito.
¡Ay! que mono
que tengo el lorito
y me dice: «Te quiero
Charito.»

—

Es muy travieso el indino
y tengo que darle
muchísimo mimo.
¡Ay! qué gracia que tiene el lorito
que no piensa más
que en su Charito.
«Charito, te quiero á tí.»
Lorito, no seas así.

Hablado

Saca la patita lorito.

Música

Resalao, resalao, resalao,
saca pronto la patita,
resalao, resalao, resalao,
que la tienes muy bonita.
Resalao, resalao, resalao,
anda y ten mucho cuidao,
resalao, resalao, resalao
dame con el piquito
un besito apretão.

CORO Resalao, resalao, resalao,
saca pronto la patita, etc.

(Mientras canta el coro, Charito baila.)

—

CHAR. Hace unos días mi loro
apenas hablaba y comía muy poco,
y sufría y me desesperaba
ignorando lo que le pasaba.
Por fin anoche un ratito
le hallé más alegre y le dije al lorito.
No seas tonto, cuenta tus tormentos
y no tengas conmigo secretos.
Y el tuno con poca voz
me dijo con gran rubor.

Hablado

«Quiero una Cotorrita, Charito.»

Música

Resalao, resalao, resalao, etc.

(Cuando termina el número de música Charito, dice la quintilla final, y después con el coro se coloca á un lado para que al levantarse el telón y aparecer la «Apoteosis», pueda verla el público.)

Hablado

CHAR. Ya que el tango que he bailado
no os ha parecido mal,
la Revista ha terminado
después que hayáis admirado
la «Apoteosis final.»

MUTACIÓN

APOTEOSIS

VISTA 12.ª

(Telón fantástico á todó foro. En el centro sobre una grada, abrazados el Capital y el Trabajo; á los lados y formando grupos artísticos, las Estrellas del arte, con los Jefes políticos y los demás personajes de la obra, Coro y comparsas distribuídos en la forma que á juicio del Director de escena dé más relieve al conjunto, para la mayor belleza del cuadro plástico.)

TELON

Cumplimos gustosos un deber haciendo público nuestro reconocimiento al conocido autor, el chispeante poeta D. Felipe Castañón, por el decidido interés que ha manifestado como empresario, contribuyendo con sus acertadas indicaciones al mejor éxito de la Revista.

También expresamos nuestra gratitud á la distinguida primera tiple D.ª Julia Menguez, que con su natural desenvoltura y dominio de escena, supo dar artístico relieve á los tres personajes que interpretó de un modo admirable, obteniendo unánimes aplausos.

Y tampoco olvidamos el cariño con que han representado sus respectivos papeles cuantos artistas han tomado parte en la ejecución de la obra.

Reciban todos las gracias más expresivas por las razones expuestas, que con gusto les envían

Los Autores

Obras de los mismos autores

DE LUIS CONSTANTE MOYA

¡Vaya un lío!, juguete cómico en un acto y en prosa.

La Cotorra, comedia en un acto y en prosa.

La Boticaria, zarzuela cómica en un acto.

DE RAFAEL ABELLÁN

En el fondo del abismo, monólogo dramático en verso.

El organillero, diálogo lírico en verso.

La Boticaria, zarzuela cómica en un acto.

Los ejemplares de esta obra se hallar
de venta en todas las librerías.

Será considerado como fraudulento
todo ejemplar que carezca del sello de
la *Sociedad de Autores Españoles.*